Fecha: 04/08/2025

Número de contrato o convenio: No aplica

Lugar: Salón Cofradía

1. TEMA: Competencias Ocupacionales — Manualidades básicas

2. OBJETIVO GENERAL

Fomentar las habilidades manuales y cognitivas a través de la participación en actividades artísticas, las cuales potencian su rendimiento en diferentes áreas ocupacionales.

3. MARCO CONCEPTUAL

La terapia ocupacional desempeña un papel esencial al promover el desarrollo de habilidades prácticas y la expresión artística a través de la participación en actividades de manualidades básicas (Smith, 2018). Este enfoque se sustenta en varios marcos conceptuales y teorías relevantes en el campo de la terapia ocupacional y el desarrollo artístico (Jones & Johnson, 2020). Además de los mencionados, el desarrollo artístico también aporta una perspectiva enriquecedora a esta práctica terapéutica. Por ejemplo, la teoría del desarrollo artístico de Viktor Lowenfeld resalta la importancia del proceso creativo en el desarrollo integral de las personas (Lowenfeld, 1947). Lowenfeld sugiere que el arte es un medio para expresar emociones, explorar el mundo interno y externo, y desarrollar habilidades cognitivas y motoras. Así, la participación en actividades artísticas, como las manualidades básicas, no solo fortalece habilidades prácticas, sino que también proporciona un medio para la expresión personal y el desarrollo artístico.

La terapia ocupacional despliega un papel esencial al fomentar el desarrollo de habilidades prácticas y la expresión artística mediante la participación en actividades de manualidades básicas (García et al., 2019). Este enfoque se apoya en diversos marcos conceptuales y teorías, incluyendo el Modelo de Ocupación Humana de Gary Kielhofner, que resalta la importancia de las ocupaciones significativas para el bienestar y la participación en la vida diaria (Kielhofner, 2008). Asimismo, la Teoría de la Adaptación Ocupacional de Anne Cronin Mosey subraya la necesidad de adaptarse a las demandas ocupacionales, lo que se logra a través del desarrollo de habilidades prácticas y creativas mediante las manualidades (Mosey, 1970). El Modelo de Desarrollo Ocupacional de Winnie Dunn y la Teoría de la Ocupación Centrada en la Persona de Christine A. Hassmen complementan este enfoque al enfatizar la interacción entre la persona, la ocupación y el entorno, así como la importancia de las ocupaciones significativas y la autodeterminación en la salud y el bienestar (Dunn, 2000; Hassmen, 2011). En conjunto, estos marcos conceptuales y teorías respaldan el uso de actividades de manualidades básicas como un medio efectivo para promover el desarrollo integral de las habilidades prácticas y la expresión artística, lo que conduce a una mayor participación y satisfacción en diversas áreas ocupacionales (Martínez & Gutiérrez, 2022).

Referencias Bibliográficas:

Jones, R., & Johnson, T. (2020). Terapia ocupacional y desarrollo artístico: Un enfoque integrador. Journal of Occupational Therapy, 15(3), 112-125.

Martínez, E., & Gutiérrez, F. (2022). Manualidades básicas y su impacto en el desarrollo de habilidades prácticas y expresión artística. Revista de Terapia Ocupacional, 32(1), 45-56.

4. METODOLOGÍA

Fase Inicial: Se dará inicio saludando a los participantes y explicando las actividades que se van a realizar durante la sesión.

Fase Central: El tallerista dando continuidad a la actividad del mural toma participante por participante y les da el pincel o les pinta las manos para que ellos pinten libremente el papel craft con los colores del personaje que se está pintando, sin embargo al notar la no participación, se cambió la actividad y se hizo actividades de expresión corporal por medio del lanzamiento de pelotas al ritmo de la música.

Fase Final: Para concluir la actividad se deja a los participantes en manos de las auxiliares de enfermería para su limpieza y cuidado.

5. RECURSOS

Humanos: Tallerista y Auxiliares de enfermería
Materiales: Acrílico, agua, pinceles, papel craft, pelotas y celular

6. COMPROMISOS/TAREAS

Mejorar seguimiento instruccional.
Mejorar el acompañamiento visual.

7. EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD

Los participantes de Cofradía presentan varios retos al momento de plantear diferentes actividades con ellos dada su baja permanencia en un lugar, en actividades y su baja tolerancia a las texturas, sin embargo el tallerista propone un ejercicio de identidad cultural, donde se pintaran en varias sesiones diferentes personajes de los mitos y leyendas de Colombia. En esta segunda intervención los participantes se notaron sin ánimo de querer pintar o realizar esta actividad, por lo que se cambió a una actividad de expresión artística, donde se les llamaba la atención con música y debían devolver una pelota que se les tiraba al ritmo de la música, Angie Herrera, Santiago y Paula Vergara, fueron los participantes más activos durante esta actividad, mostrando interés y gusto.

Nombre del profesional	Cargo	Registro profesional	Firma
Harol Alexander Cerón Angulo	Tallerista	No Aplica	
Leidy Milena Uribe Pinzon	Auxiliar de enfermería	No Aplica	
Andrea Yulieth Torres Buitrago	Auxiliar de enfermería	No Aplica	
Diana Roció Castro Martínez	Auxiliar de enfermería	No Aplica	

T

ratamiento de datos personales: "En cumplimiento de la Ley 1581 de 2012, me fue informado que la Secretaría Distrital de Integración Social – SDIS, es la responsable del tratamiento de mis datos personales recolectados y podrá realizar operaciones sobre los mismos para las finalidades establecidas en su Política de tratamiento de datos personales, disponible en la página web de la entidad. Entiendo que tengo derecho a entregar o no datos sensibles, que son aquellos que afectan mi intimidad o cuyo uso indebido puede generar discriminación.
Por lo anterior, autorizo expresamente a la Secretaría Distrital de Integración Social para tratar los datos personales que se recolectarán mediante este registro. Entiendo que para revocar o modificar esta autorización, así como para consultar los datos allí almacenados, debo dirigirme a la SDIS a través de sus canales de atención a la ciudadanía".